"玲瓏"

P4170
1113

叁·十一·

哥倫比亞大學
中文圖書館章



10 CENTS

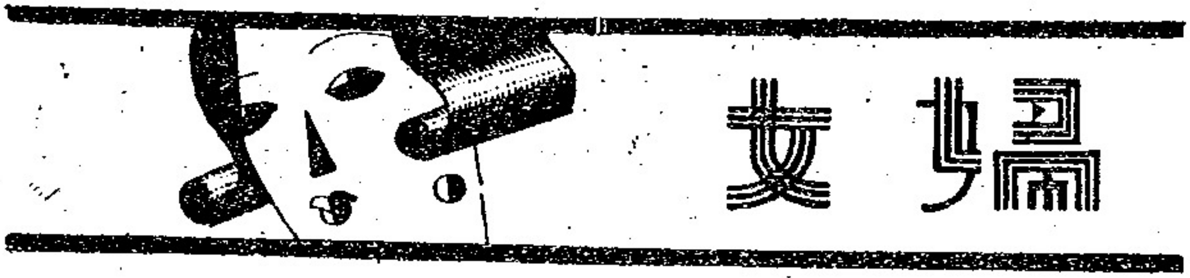
民立中學楊靜珍女士 (大同攝)

393

婦女界的兩位名人



(左)蔣夫人宋美齡女士
(右)湖南主席何健女公子　(王愼武贈)



玲瓏婦女圖畫雜誌 第三卷第十一號（九十一期） 四月十二日

陳珍玲女士主編

登記證第三十一號
華商三和公司發行

本期要目

◎說到男子的假面
◎不願出嫁的原因
◎你要怎樣愛
◎男子愛錢也愛色
◎「金錢」與「肉體」
◎婦女服裝新趨勢
◎關於怕妻的迷信
◎未婚夫心理難測
◎怎樣治我的肥胖
◎舊禮教的女子

說到男子的假面

（黃倩波）

從人種起源

『人類是從猿猴慢慢進化變成的』，這是達爾文在他的人種起源說的一句重要的話，也是現代科學家接受了的一種結論。所以現在的人類的祖宗，不是伏羲，不是燧人氏，也不是亞當夏娃，而是山東人一天到晚挽了在街頭表演的猴子。

看來這有點侮辱人類似的。但如果我們再細細一想，確是不錯，現在人類中還遺留了許多千萬年前的蠻性呢。

你要怎樣愛

（一）當你的愛人或丈夫要去努力救國工作時，你不應阻止，而應鼓勵他，並且要有「祈戰死」的精神。

（二）你有兒女嗎？對他們你要盡量灌輸愛國的觀念和知識。

（三）你要做一件新裝嗎？應該先想想這是國貨嗎？你沒有把金錢資敵嗎？

（四）你要以愛家庭，愛自己的心去愛國家，因為直接救國，間接便是自救。

世界越是進化，人類也更加進步，同時離他們的始祖也更遠了。因此這些蠻性遺留，也有一天減少下去而歸於消滅的趨勢。這是人類進化的一種必然結果。但是男女兩性中，究竟是誰的進步快呢？對於這問題，我們可以毫不遲疑地說一句：女子比男子快。

下面便是證明：

（一）好殺是男子的一種顯着的劣根性。無論現在的世界進步到怎樣，男子的行為總是帶着血腥。這便是一種蠻性遺留。以強凌弱是野蠻人的特性，男子現在還秉着這種殘酷性根。

（二）我們平日看猴戲，對於懂得戴假面具的猴子覺得很好玩。但是如果我們看看現在社會的男子，我們可以見到他們也具有這種特性。男子大多數是有一個或幾個面具。他們平日對女子便是最喜歡使用假面具的時候。我們常常不容易看出男子的眞面目，原因便是他們都戴了假面具呢。

玲



我們不願出嫁的原因（陳淑嫻）

記得我還沒有離開學校時，生活是多麼愉快。那時我們有一個時期，曾經傾向了獨身主義。我們也有自己的同志和祕密的組織。記得有一次我們集會的時候，大家決定要把各人對於「我為什麼不嫁」的原因說出在許多姊妹們的發言裏，歸納起來，有下列的有趣幾點：

（一）沒有找到理想的男子

『我不結婚的唯一原因，便是現在還沒有找到理想的男子，』說這句話的是平素很活潑可愛的淑（她現在已經是一個孩子的母親了，我希望她找到了理想的丈夫）『結婚並不是隨隨便便可以的，我相信除非雙方都有誠意的眞摯的結合，不能夠有完滿的結合。我現在雖然天天出入交際場中，但合於我理想中的男子現在還沒有，我想將來總有一天要結婚，但不是現在。』

（二）結婚要有健全的愛

綽號哲學家的瑤在不嫁的原因中也發揮她的哲學。她說她一向最怕是愛這件事，尤其是說及結婚問題。因為她相信要有幸福的結合，首先須有健全的愛，但是究竟什麼是健全的愛，她現在還沒有把握，所以結婚的時期還沒有到呢。

（三）我不願愛男子拘束

素來富於獨立性的秀玉說：『我平生有一個大志願便是在職業上努力以達到經濟的獨立。但是當你嫁了後，你還能夠維持這種局勢嗎？男子結了婚後，總要他的妻子貼貼服服愛他管束。你一定要倚賴他，當他是主人。如果你有職業，經濟獨立，他總要來阻撓，反對，以至破壞。這對於我的理想是鑿枘不入的。

此外別種原因如㈠不願過家庭生活，㈡怕生兒育女，㈢自由慣了，㈣要在學問上努力，沒有空談愛和結婚。

然而這種種意見，都不過是學生時代這一些理想罷了。現在這幾位同學中，大部份都已是幸福的妻子或母親了。

男子愛錢也愛色

男子以玩物對待女子，固然可惡，但有許多不爭氣的姊妹們，也樂得以玩物自待，這才是最可悲的事情。

一個摩登女子，不一定要穿得漂亮，住得漂亮，有時一位淡裝素服的女子，她的思想要更爲摩登呢。

男子對於戀愛，正和他們對救國一樣，只是談而不行。

世界上的男子可分爲三種：㈠愛錢的，㈡愛色的，㈢愛錢也愛色的。

男子對付女子有兩副面孔，對情人像一頭溫順的羔羊，但是對自己的妻子却像一個凶惡的暴君。

金錢與肉體

（韋復祥）

誰也不能否認，操皮肉生涯的妓女，為的是金錢的代價；但是非妓女的摩登小姐和時髦青年，他們結為終身伴侶，何常不是含有金錢與肉體的條件呢？尤其是在現在的中國，新舊思潮衝突之下經濟末能獨立的女子，安能不受金錢勢力所支配呢？我們一般的說；一個女子結婚的目的，不僅是解決性的煩悶與枯燥，牠的最大目的，乃是企望着較優適的愉快生活，及物質上不斷的供給，才願意將她那最神祕最寶貴的整個的解體供獻出來。但是就男子方肉來說，他唯一共同目的，在面決性的問題，當然要承認她物質上一切應負的責任，這是無可諱言的，倘經濟能力有限，那也只有犧牲一切去努力鑽營，以達到她的慾望，假使他是一文莫名，家庭的幸福根本談不到，也許一生一世嘗不到女人的「美味」，若是在中途意外的而不能滿足她的慾望，就是他倆僥倖着沒有分離，也決沒有眞正愛情的可言，所以我大胆的說，金錢是男性求偶的工具，肉體是女子被愛的元素，換句話說：他須要的是「肉體」！她仰求的是「金錢」！這實在是過度期中，女子經濟不能獨立的一種不良現象。肉體與金銀便發生了密切的關係，女子總不能跳出商品的地位，這是我們急須解決的一個問題。

夢的謎

（婉）

（一）假使你夢見手中拿着一束花，那麼你不久就要結婚了。你若已經結過婚，你最近必要參加一次婚禮。若你拋掉了一束花，不久你將離開你的愛人。

（二）夢見乘馬車，謹防男子的誘惑。年青的姑娘，應當知道母親是自己最好的伴侶，要完全信賴她。

（三）未婚的姑娘夢見十字街頭，應當趕緊下決心。

婦女服裝的新趨勢

（張景華）

由自由競爭轉到專門化

這裏，我要說的大概是上海的婦女服裝，因為在全國的社會情形看來，上海的婦女對於服裝，要算是最會翻新花樣了。差不多一件新做的服裝，還沒有穿上身上便已經過時了。但是，把牠的變遷大概說來，可以得到一個有趣的結論，便是從自由競爭而轉到專門化。以前新裝的式樣，大都握在妓女，女學生和交際花手裏。就中以女學生和交際花最佔勢力，前者以素樸見長，後者以華美佔勝。但漸漸女學生派也退化了，結果是一般交際花的摩登女子握了全部勢力。但是現在呢，又來了一班新裝打樣的人，終日替小姐們想新花樣，而無形中，社會婦女也都受了他們的支配，於是便形成了現在的專門化，這便是女子服裝極端發展的結果。

玲

(四)你如夢見吃雞蛋或者有雞蛋可吃，定要生個小寶貝。否則你所親近的某人必有喜訊。

(五)你在夢中如聽見回聲，你的丈夫必定對你如鋼鐵般信實，而且脾氣十分好。

(六)處女夢見有了丈夫，恐怕你所認識的某個男子起了不良之心。這些祕密應當告訴你的媽媽。

(七)夢見了舊日的情人，近來必有一個人傾心的愛你。

關於「怕老婆」的迷信

(胡毓君)

本來夫婦間的關係，是應該互相合作敬愛。無論那一方面，都不應存了畏懼的心理。但是在普通的家庭裏，夫妻兩方，無時不是互相傾軋的。平常總是柔順的妻子遇到橫暴的丈夫的事實佔多數，但是也有丈夫怕老婆的。這樣的便是所謂有季常之癖的人。

男子是生來比女子強的，丈夫為什麼要怕妻子呢？關於這件事，准揚一帶，有一種迷信，便是說在新婚第一夜就寢時，假使丈夫的衣服給妻子的壓着時，以後他便會變成怕老婆的人了。反之，如果他的衣服壓在上面的，以後他的妻也便要貼貼服服受他的駕馭了。

因了的一點無意的迷信，男女兩方往往大家相持不下，第一夜便鬧到難分難解了。但是，女子總是比男子怕羞點，所以這件事總是男子佔優勢，因此怕老婆的趨勢，終究不十分發達呢。

請姊妹們將困難之問題不知所措之心事。及痛苦被欺之情形等下。當代為解決。（珍玲）



未婚夫心理之難測

珍玲女士：素知你是女界愛神的領導者，也為女界去難的造福者，所以現在我把心中實再不能耐的事，求你解答：我是一個在四歲母親就永別我的女兒，我的長成，全靠祖母的照顧，後父親娶了後母，後母也並不照顧，所以我對祖母是很表親愛的，我稍上年紀的時候，我忽然想起我的親生母來了，雖然她死時一些也沒有影象在腦裏，但是看到別人都有和藹可親的母親，獨是我的母親是劣性的，我每每想起，終致下淚，說不出的不快，但也無處把我的抑悶訴說，直到我十九歲的那年，我的終身大事，是由父母與媒妁替我定了同鄉的一個青年，我也並不反對一切，因我知道老式婚姻不一定沒福的，定婚後的生活，是時常與他通信，感情上也算不壞，我因思母的苦心，悲苦無處告，所以在給他的信裏，時常寫着悲苦的字句，以前我們平均一星期有二封信，如今大不同了，我接到他的信後卽回，而他却至少隔一星期才覆，尤其在去年的一次與今年竟有一月

或半月不來信，他的遲覆是一無理由的；我雖以爲信的多少，不關於感情的濃衰，但心裏終有些疑惑，究竟他的遲覆，是爲了我的去信悲苦的緣故呢，還是他是變心或別故？請女士在貴報上費一些地位回答我，感謝不淺。（陸蕊互上）

三月十六日

蕊互女士：對於一個自幼喪了親愛的慈母的人的心理，我很了解。女士雖然不能得到後母的愛撫，但是有一位慈愛的祖母，也足自慰了。世上有許多人，實際上連這點幸福也得到呢，所以這一點你得看得樂觀點。這是出了你的問題的巽，我不願多說下去。

我很喜歡你是這樣明白的女子，並且很欽佩你的獨具的眼光。是的，『老式婚姻不一定沒福』，新式婚姻，也不一定便得到美滿的結果，這卻要一個人自己對於這事情怎樣應付的。定婚後通信確是很好的一件事，因爲從這裏你可以慢慢對他不相識的他有詳細的了解。這是最聰明的法子。我現在要問，在他最近的信裏，你看得出他有變心的地方嗎？如果他對你的感情是沒有變化，你實在不能根據了覆信的遲緩來疑他變心。愛人間最忌是互相猜疑，往往易使關係惡化。你有問過他遲遲不復的原因嗎？我想他或許因爲學業或事業的忙碌，以致不能立刻答復你，這是常有的事。正如你所說

：『信給多少，不關於感情的濃衰。』這件事，在你詳細知道以前，我勸你還是不要爲這件事憂慮。對於戀愛，無論成功失敗，都應該抱了樂觀的心理。你想，爲失敗而悲傷，結果還不是徒然嗎？

至於對於你去信的悲苦，他如果愛你，便會向你安慰，跟你表同情，這斷不會我厭惡的理由，這一點我以爲你也可以放心。

（珍玲）

怎樣治我的肥胖

珍玲女士：

現在最使我不滿意的，就是我的身體肥胖。不但有礙美觀，並且作事亦不便。我數見本刊登載治肥胖法，但是沐浴與運動我是不能常辦到的（因爲環境關係）。不知尚有何法，或是藥劑來醫治否？請您在下期答我爲盼！順祝

近安！

（杜靜竹上）

靜竹女士：治肥胖法，除了運動與沐浴之外，對於食物注意，也很重要。如帶脂肪質之肉類等以少食爲主（最好是不食），富於糖質的東西也不宜多食。且食量方面，亦宜有節制。此外平日須多事操作。沐浴雖不能時常舉行，輕便之運動則斷不可少。且柔輭體操及各部之按摩，無論地方大小均可舉行，賴藥劑治胖，總未善法。

（珍玲）

婦女消息

何香凝：製巾贈傷兵

中委何香凝女士，自熱河陷落後，痛國難嚴重，憂憤異常。現除與各女界名流合組中華婦女救濟東北同胞協會外，此次又捐助定製手巾一千條，贈與抗日受傷戰士，已交該會慰勞隊攜平分發。該巾上特印有贈傷兵詞一首云：『勇哉好男兒，不怕沙場死；忍痛與吞聲，為圖雪國恥，民族不獨立，流血不休止。眼看國將亡，撫創痛洒淚，傷好去衝鋒，奪回我失地，與其忍辱生，毋寧報國死。』

墨索里尼倡健美

意大利汎繫黨黨魁現任總理之墨索里尼氏，近發表一文，勸告女子注重健美，文內有「弱母不生健全之子女」一語，且令畫家彫刻家極力描寫女子健康美的曲線，藉以改良女子纖弱之風云。

巾幗英雄宋美琦

山東奇女子宋美琦去年曾隻身北上，投入鄭桂林義勇軍部下任宣傳副隊長兼調查委員，冬日潛入遼寧祕密活動，被日軍逮捕受辱，大受刺激，今春逃回北平，榆關之戰，又赴前線參加夜戰三次，因奔馳過度，忽患心臟衰弱病，遂於句日前返後方醫院休養，病中作從戎詩以明其志，詩云：孤身從戎出邊關，不復國土誓不還，槍林彈雨何足畏，前線犧牲心亦丹。


每匣大洋一角
利華皂粉
小盒利華皂粉。係新出品。質純無鹼。且有香味。洗絲綢最妙。各店均有出售。大盒利華皂粉。照常出售。
英商利華肥皂有限公司出品
LUX
For all fine laundering
Won't shrink woollens
launders silks laces
All fine fabrics

觸目驚心 案件評述

本欄將最近所發生案件加以評述，藉以勸導指迷與改良生活，作人生之指南針，歡迎投稿。

犧牲於舊禮教的女子

（吳如珍）

瓏

（事實）長沙譚菊英女士，幼讀詩書，早著才名，現年二十二歲，平日幽嫻貞靜，不慕時下摩登之風。幼時憑媒許字湘陰人楊壽雲為妻，滿望配成佳偶。然楊為紈袴摩登子弟，在鄉讀書，與同校某女士，締結愛緣。遂認譚菊英為舊家庭女子，不願匹配，乃將婚約退還譚家，譚女認為莫大恥辱，痛不欲生，遂於某夜乘家人熟睡，投塘畢命。遺下絕命書一封，絕命詩四首，痛論禮教之衰，並自謂為守禮法，宗母訓，保全人格，提高身價而死。

（按）譚女之死我們覺得可哀，但她的自殺原因，我們都不能同情，並且要表示反對。在這個舊禮教，噬人的舊禮教，已成了強努之末，竟至發生此種為擁護舊禮教而犧牲的不幸事件，實在令人為這凶惡的禮教寒心。譚女之所謂守禮法，宗母訓，保人格提高身價，我們覺得沒有一點可以成為自殺理由。她太迷信於腐敗的信條，沒有懂得真正做人的意義。所以她的死只是做了舊禮教的無謂犧牲罷了。

少女妙計脫樊籠

〔事實〕新縣城內滑石橋有奚姓青年女工，名珊嫒，姿容秀麗，去歲與一豆腐店小開張福全認識，二人甚爲親密，秋間托人介紹，納金聘定，一對未婚夫婦，日益親密，詎今春奚父忽圖解約，另將珊嫒配於別姓，珊嫒遂奔福全處商議，福全正在無法措置之時，珊嫒又來密告謂某日家人均往進香，可乘放工時抬轎搶親，若生米煑成熟飯，家中人恐亦無如之何，福全乃如計在一旅社佈置禮堂，屆時將彩轎停在廠門口靜等，珊嫒打扮齊整，放工後一擁入轎，抬往禮堂，迨伊母及家人趕到時，已於軍樂洋洋聲中，成立婚禮矣。

〔按〕舊家庭只圖將女兒配個體面而又富足的女婿，女兒的志願是不尊重的，像奚珊嫒這樣的遭遇，隨處都能舉出例子，但因女兒的運命總是操縱在父母手中的原故，那能個個如她這般幸運呢？誠然，她的機警和聰明我們是佩服的，她能以敏捷的手段處置她的困難，爭得她的勝利和幸福，我們也覺得痛快淋漓，恨不得在她舉行婚禮的時候，敬她一杯喜酒，但是我們千萬不要忘記，這是一個不常有的事，千萬的姊妹們掙不出舊制的束縛，如今還在痛苦壓迫下呻吟呢，她一個人得到解放的勝利並不足令人滿意，我們還要本着她的精神，爲解放被壓迫的全體姊妹奮鬥下去。

玲

兒童



兒童爲中國將來之主人翁本欄專門指導養子育兒之智識並歡迎投稿

現代的母親教育

（朱瑤芳）

讀者見了這題目也許要奇怪，『既然做了母親，爲什麼還要受母親的教育呢？』正如前清初改新學校制時一位老舉人聽見了當教師的須入師範學校，憤憤地說：『做先生的要入師範學校，那麼將來做母親的要入母範學校了。』

不錯，現在我們都應該入母範學校去。姊妹們眞正懂得了做母親的實在很少很少。爲了我們兒女的將來幸福，我們都須受一次母範教育。但是，不幸這樣的學校，現在還沒有設立。所以讓我在這裏談談做母親的最低限度應具有的條件：

（一）做兒女的朋友

在家庭裏面，因爲長幼的分別，母親便成了長輩了。但是我們應該用怎樣態度去對付兒女呢。我以爲我們應該做兒女的朋友。我們要以對付朋友的態度手段來對自己的兒女。使他們不會感到地位不同而發生種種隔膜。

（二）要解答他們的問

瓏

有許多性可不耐煩的母親，每每因為孩子太喜歡問長問短，因此斥責了幾聲。姊妹們，如果你是懂得教養子女的，便不應這樣做。小孩子大都有好奇心和愛問的習慣。他們的教育和知識，大都也從問長問短中得來。如果做母親的不回答他們的問，他們也許會問別人，因而得到不正確或有害的解釋。要不然，自己由懷疑而生出了種種錯誤的解釋，這對於孩子是很不好的，所以會做母親的對於兒女種種疑問，應該努力解釋。

(三)打不是最好方法

兒女有時也許會不聽教訓，或是做了很不好的事。那時母親應該怎樣呢。有許多母親喜歡用武力解決。她們相信「打」是一個最好的方法。

預知胎兒性別法

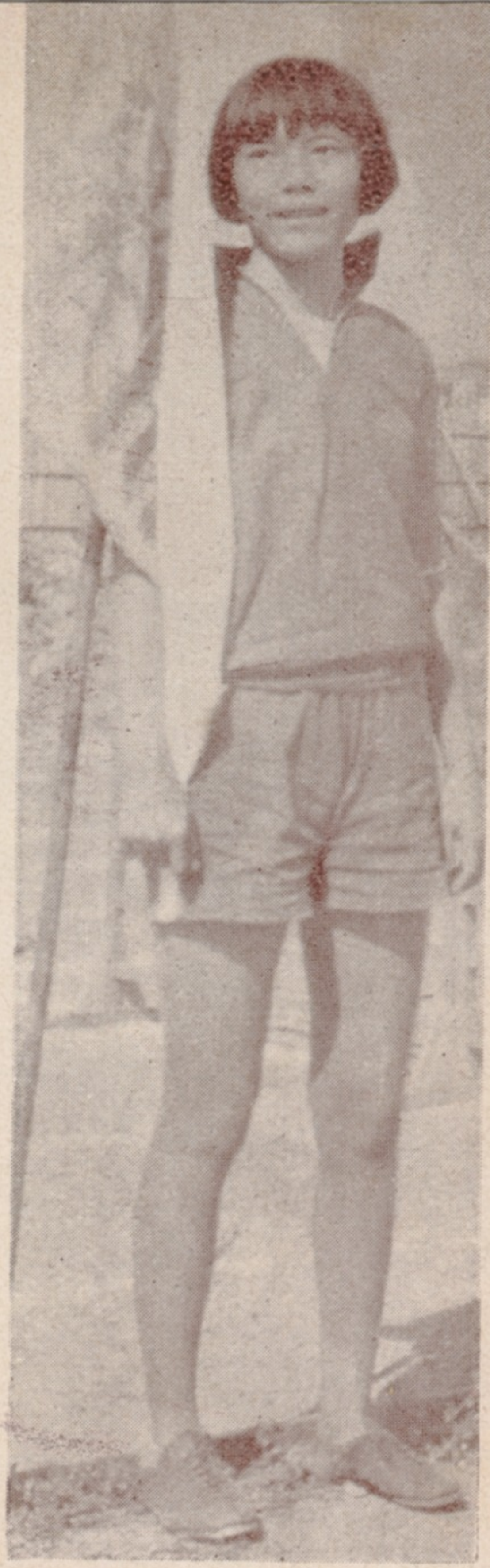
美國加州大學生物學實驗室，現用科學方法，可以預知未產胎兒是男是女，實驗之八十五人中，有八十人業經證實，而實驗結果不確之五人中，有四人為實驗手續欠妥，餘一人則不知如何不驗。此法為加州大學教授堂恩博士，及蘇加門博士，在施行亞許哈姆桑達克試驗時，偶然所得。堂恩氏及蘇加門氏，發覺受試驗之十兎，有五兎以尿注射四十八小時後其性腺漲大，而五兎則不然，由是研究受孕者，尿泌中除內分泌液外，另有一種物質，能使性腺漲大。此種特內分泌，可以斷定胎兒之性別。



生在春裝裏的美姑娘

一位善交際的陳海倫女士

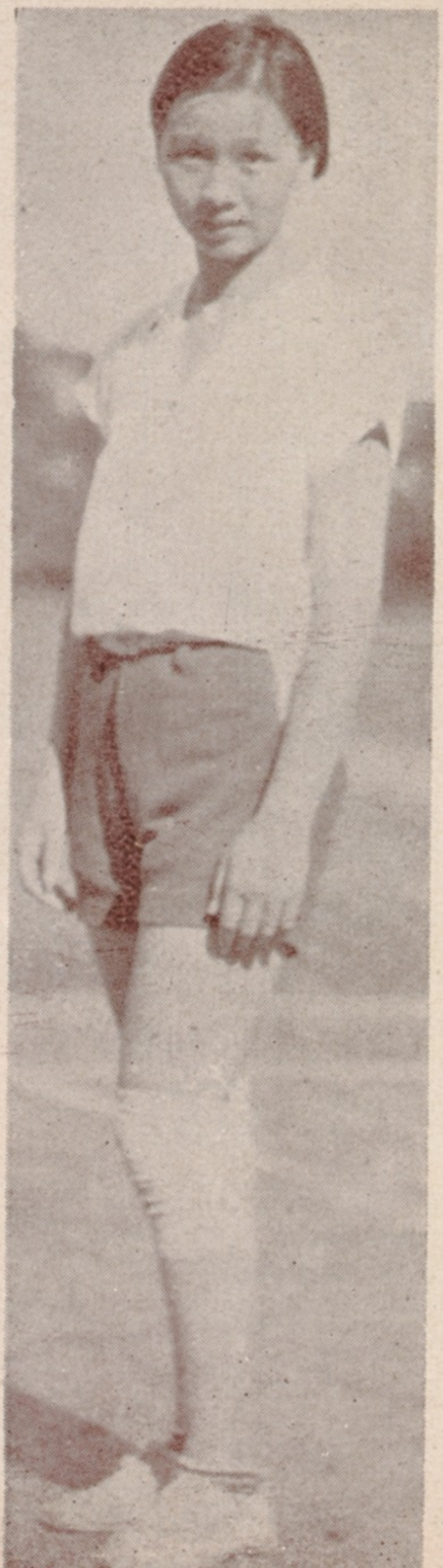
（孔祥葆攝）



廣東省立第一女師的鄭玉珍女士她最近運動成績打破全國新紀錄

春天又來了，同學們應該跳起來了。

活潑潑跑着，玩着，留心你們的健康吧！



上海的海星排球隊汪春若女士



月月紅
是通經活血唯一聖品倘使婦女們肝氣素重有患月經秘結經來澀少或疼血不清等症服此丸定有神驗
女界寶
是婦女們滋養聖劑功能滋陰補虛養血調經凡體虛血少經水不調生育稀少常患流產者服此丸定必血旺身健精神活潑受孕易速舉子強壯
每瓶一元 每打十元
五洲大藥房發行 上海及各埠

常識

胸肺的保護常識（耀玲）

胸肺爲人身重要部分。專司吸吐養炭。關係人身健康甚巨。其保護方法有四。【一】遇人多擁擠。呼吸爲塞時。速將兩手交义於胸前。使胸肺不致受傷。以免意外危險。【二】宜閉口呼吸。蓋肺部擴張。不僅在吸氣。而以進血於肺部爲要事。若開口呼吸。氣之冲入雖多。而進血則少矣。兼之由鼻呼吸。有袪塵。免菌等功效。【三】樂器中之新笛。吹之最易傷肺。愛吹笛者。宜將新笛浸醬油缸中六十日。然後吹之。可免傷肺。【四】電話機。各人都湊近口唇傳言。最易傳染肺病。故打電話。宜將接口卸去。以手兜之。仍可傳遞聲浪而可避免傳染。

自製皮蛋法

皮蛋爲日常食品之一。惟市上所售。頗難得佳品。且佳者價昂。故不如自製。製之法。可先以濃茶汁四兩。石灰一斤十二兩。食鹹八兩半。灶灰八升半。四物。依上比例調成泥漿。冷過一夜。然後拿二百五十個純潔鴨蛋。以此泥漿勻塗其上而裝置之。越五日更塗以米糠。然後置之待乾。即成皮蛋。(如龍)

急救法三種

(玉貞)

(一)中毒急救

凡誤食毒物的。還未有多時。可用毛羽搔咽喉促牠吐出。又可飲多量的微溫水。內加芥末。或食鹽少許。毒自然吐出。

(二)狗咬急救

若被瘋狗咬傷。可急用自己的尿液。快洗瘡面。然後再用薄荷精二分。來沙而(西藥房購)藥水十滴。和水一湯羹許。時搽患處。其毒即銷滅。

(三)蛇咬急救

凡被毒蛇咬的急速取竹桿烟筒裏的烟油。用水洗出。飲一二碗。如毒重的。味必甘甜。如傷口很痛內。有蛇牙。可用烟油重擦。蛇牙就可出來。毒就銷滅。

瓏

辨別魚肉

吾人平日食物中，以魚肉爲最常見，但既出重價，必求鮮美者，因吾等辨之甚難。故余畧將其法試言之。

視肉之法。先將指尖向肉上用力一點。有彈性者。爲美無則不美。

視魚之法。視其眼凸出。或凹入眶內。凸者爲鮮。凹者不鮮。於熱時眼黑而肉固者。爲鮮。白而肉鬆者不鮮。

實用常識集錄

□墨水免化　吾們平日用墨水寫字。無論紅的藍的寫在紙上。都很容易滲透。現在有一個方法。就是藥水裏面。加一些白糖。這樣便可免去此病了。（明）

□象牙眞假　市上所出售的象牙。大都是假的。我們外行的人。一個不留意。便要上當。現在可看他的花紋。縷紋自然。形畧彎曲的。便是眞的。若是條紋淸楚而直形的。便是假的了。（鼎）

□松烟墨汁　市上售的墨汁。現在可拿鍋上的煙炱。用酒精調和。再加些水。便成了很好的墨汁。倒在墨盒裏。用來寫字。也和烏黑的松煙墨汁一樣。（亭）

玲

法律顧問

本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問關於法律上的問題。以備讀者參考。

瓏

▲解除婚的

舍親某女士、於二十年八月由雙方父母之命媒妁之言、與某君聯姻、復於二十一年九月文定、議定本年三月結婚、旋乾宅寄居杭垣消息頓寂、日前忽接某君來函、僞稱家道寒薄、自立無能、婚娶之後、恐遭經濟壓迫、與其婚後受累毋甯事前解約、來書一味推諉、殊無理由、顯見悔婚、且雙方均經婚儀聘禮、豈可任意解約、將置某女士名譽於何地、今乾宅僅持上述理由、要求解約、未知於法律上有可能否、

（答）查民法親屬編第九百七十五條載、婚約不得請求強迫履行、同法第九百七十八條載、婚約當事人之一方無第九百七十六條理由而違反婚約者、對於他方因此所受之損害應負賠償之責、今閱對方來函並無上列第九百七十六條理由、則其

違反婚約自得訴請賠償損害、

▲養女婚事▼

現有一富家螟蛉女子、年二十有餘、尚未字人、與一曾受高等教育之窮苦少年、私下訂婚、半載有餘、爲此央媒往女家求親、而她的父母、絕口不允、終日將她虐待總不允她所求、託人解勸、亦是徒然、雙方思欲離家外出、實行同居、倘離家後有控告誘迷等情、彼時未知可有何法對付、此舉於婚姻自主有何不合、於法律有何違犯乎、用何種手續辦理此事最妥（答）該女如已成年、訂婚結婚均毋須得其法定代理人同意、如雙方自願同居、則單純和誘、己滿二十歲女子、依法不爲罪、

定報價目

▲每逢星期三出版▲外埠及本埠相同
▲全年特價四元▲五個月二元
▲二個月一元（寄費均在內）
▲國外全年七元 郵票不通之處郵票
代洋九五折（限一角及半分）

請直匯上海南京路五十六號
華商三和公司出版部

代售處

外埠各書局
各影戲院
文恬書局
書局北平
頭文華公司
本埠各報販 永安公司
漢口眞美善公司 蘇州
香港萃文書局 南京中央
長友公司、天津書局 汕
廣州文華公司

廣告刊例

全版每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待

瓏



時代前進了跳舞的藝術也進步了。

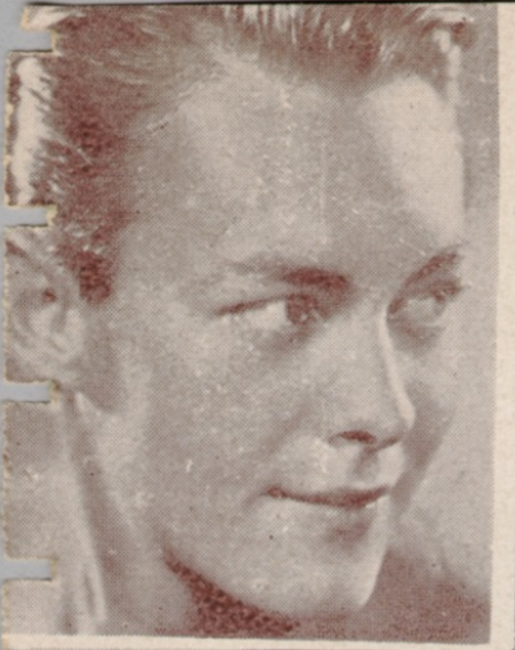
（美國聯美公司最新歌舞片『百老匯的心』裏三位女郎。）

419

李却是雷電華公司最有希望的新明星他最愛在大自然裏尋求他的快樂

（孔雀公司贈）

新星李却克郎威







要有朝氣的兒童們應當注意他們的衛生留心他們的健康

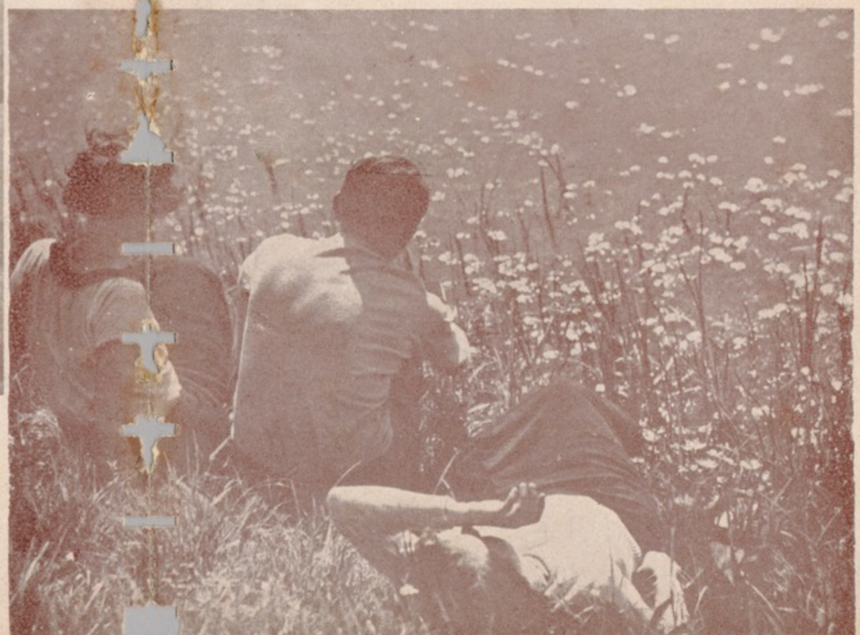


强國先强種

春



遊在江中的鴨羣

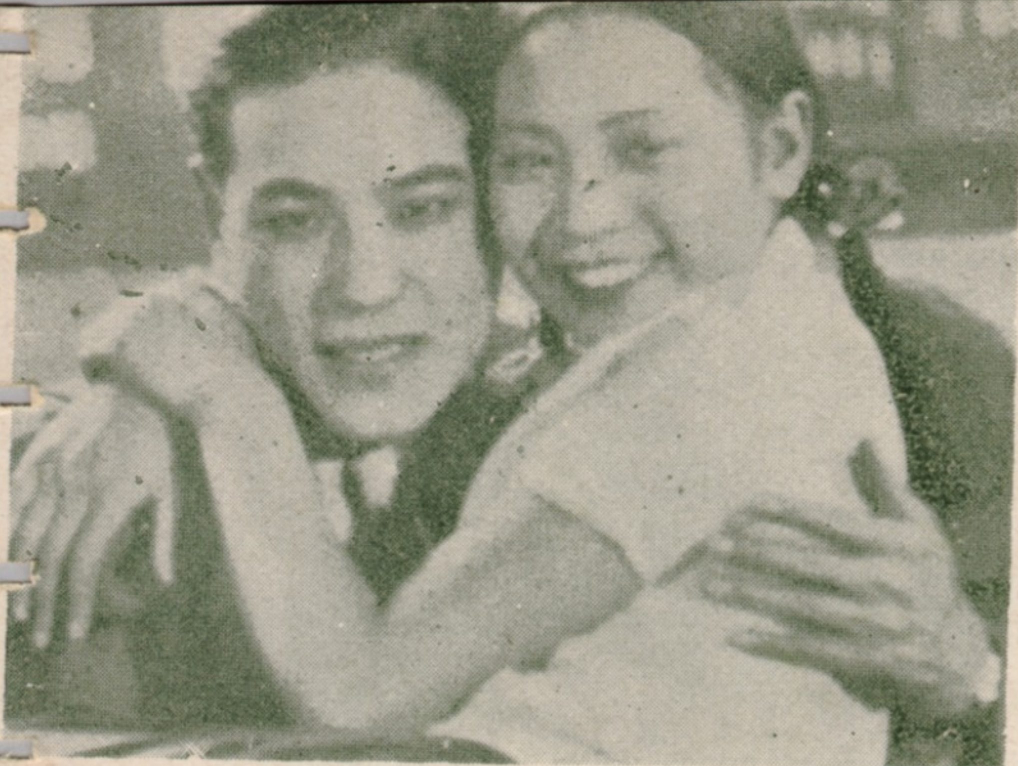


在憩河邊的情侶



玩在欄杆的兩小

愛在我的懷抱裏





上：王人美與高占非在『春潮』（現代贈）

下：梁賽珍，朱飛在『寂寞的心』

424

挑土　(林澤蒼攝於廣州)



我們民間的生活





淘米

洗衣

425

時代女郎頭部美麗需要裝飾









右上——
長髮下部又燙成一結。

右下——
一種絲絨帶子結在額上。

左上——
眉毛又細又長不是彎形的了

左下——
恨不得把眼毛弄成眉毛一樣的長。

『韋護，你去把童兒找來』，觀音知道如來的話會使這少年武士憤怒，不得不找些差使給他出去幹幹；韋護憤恨的踏着遲疑的步伐離開了石洞，

從石洞至反流出來的春風，已不像進去時的清靜；不但帶着一些韋護昨晚才嗅到的玉體上的芬芳，並且帶着細微喘聲，

三

竹葉在韋護的脚下哀叫着；經過一夜春寒的降魔杵，大士的芒鞋，疲倦地依偎在光滑的石床邊；韋護低頭看了一眼；又深深的合上眼皮，

春風飄進了大千世界，人類正仰首敬聽着一縷縷賜福的晨曦中的鐘聲，（完）

民國廿二年四月十二日出版
『玲瓏』圖畫雜誌
三卷第十一號九十一期
▲每册大洋一角▼
主幹者 林澤蒼
文字編輯 陳珍玲 梁永福
美術編輯 宗惟賡
出版者 玲瓏圖畫雜誌社
發行者 三和公司
上海南京路五十六號
▲中華郵政特准
掛號立劵之報紙
版權所有不准翻印摹仿

紅綢底披肩，走向石洞口，屈身行了合十禮：

『不知老佛爺駕到，未曾遠迎………』

『別那末說！……愛，……卿：………』佛爺底聲音顯然的有些異樣；兩只慈悲的眼球直注着大士的上半部；這使大士很錯謬，因爲玉嘴金口裏從沒擲出過愛卿，自己也從來沒聽見過這名辭。

『春天又來了，春風像少女一樣地充滿着熱情飛入了大千世界；愛卿，你也曾感到麽？』如來特意說到春風像少女一樣；『愛卿』兩個字也像擊着玉磬一樣清脆動聽，這種聲音可以搖動大士底芳心；蒼白的靨上，飛上了兩片緋明的紅光，『月下』又衝入眼簾；她漸漸把頭低了下來；

『正想着上玉帝那兒去，怕又這時正抱着娘娘沒走來呢……』觀音底心振盪了，她想不到今天如來會說出這樣輕薄的話，不由地從眼角上看了看他，他紅紅的臉在笑着，

『說起來玉帝也過于無理了，祗知自己底享樂；生生的把牛郎織女分開，』

『愛卿，怎麽不響呢！我想你應該興奮些。』站在觀音身後眼皮低垂着的韋護，突然瞪着眼看了看如來；顯然的他眼光裏有憤怒的質地，

——短篇創作——

淨土底春意（下）　張素雲女士

現在給如來煩惱是：大士能不能接受自己的愛，自己應該給她一種怎樣的表示？她接受後的進行步驟是該怎樣；由這里他才覺得善男人善女人是智慧的；自己是呆笨的！

春風一陣緊似一陣，佛爺在春風拂拂裏，擬定了整盤計劃。

二

層層密密的，一眼望不盡的紫竹在晨光曦微中飄拂着，奏着欣欣向榮的樂曲，

救苦救難的大士正在合着眼回想着昨天夜裏的一切；

『韋，不但是一個英武的戰士，而且還是一個體貼天相的男子！』她這樣想着那恒河岸邊皎嬌的月光下的幸福的一幕，閃入了心房：

『音！石頭上冷了，坐在懷……』韋護輕輕地把健壯的雙臂挾起穿着細紗法衣的大士提起放在大腿上；………

『音！如來老佛爺駕到』韋護站在大士面前閉着眼皮低聲驚去了大士的回想，趕忙把披上大

上海緒綸綢緞大同業所屬

北市

老介福 河南路二馬路口

老九綸 南京路浙江路東

大綸 南京路抛球場口

老九綸 南京路山西路西

南市

立興祥 小東門民國路

何恆昌 小東門內

大昌 小東門民國路

大成 小東門內

惠顧務宜從速

切勿錯失良機

春季大減價祇有三天

各貨照碼八五折

星期六的下午，往常總是熱鬧而充滿着歡樂，裏外都感到靜寂，活潑玲瓏的青年，受了一星期刻板的學校生活的限制；所以在這兩天中，儘量的去尋歡樂，以抵償一星期所受的煩惱，就是最熱鬧的十三號宿舍，也聽不到歡樂的聲音，祇有臥在床上看小說的張女士，和呆坐着的和君的呼吸聲外，竟寂然無聞了，

在死一般靜寂的環境中，和君在切念着她的愛人世忠，

『他不是說今天飯後就差車子來接我嗎？怎樣此刻還不見來呢？難道他忘掉了嗎?不,不會的，也許他沒得空閑的緣故吧!…』這種思想，縈繞在她的腦海中，

『踢橐！踢橐！……！』方女士沉重而急促的高跟皮鞋聲，打斷了她的想潮，

『密司張！兩點一刻哩，×戲院裏要客滿咧，我們就去吧，』方女士急促地說，

『好的，走罷，』張女士放下了小說，從床上起來，去拿掛在牆上的大衣，

『喂！和君！你去嗎？這兩天為什麼失魂落魄似的？去！我們一同去，克萊拉寶的熱情表演真不差呀！』方女士高興的說。

瓏

——短篇小說——

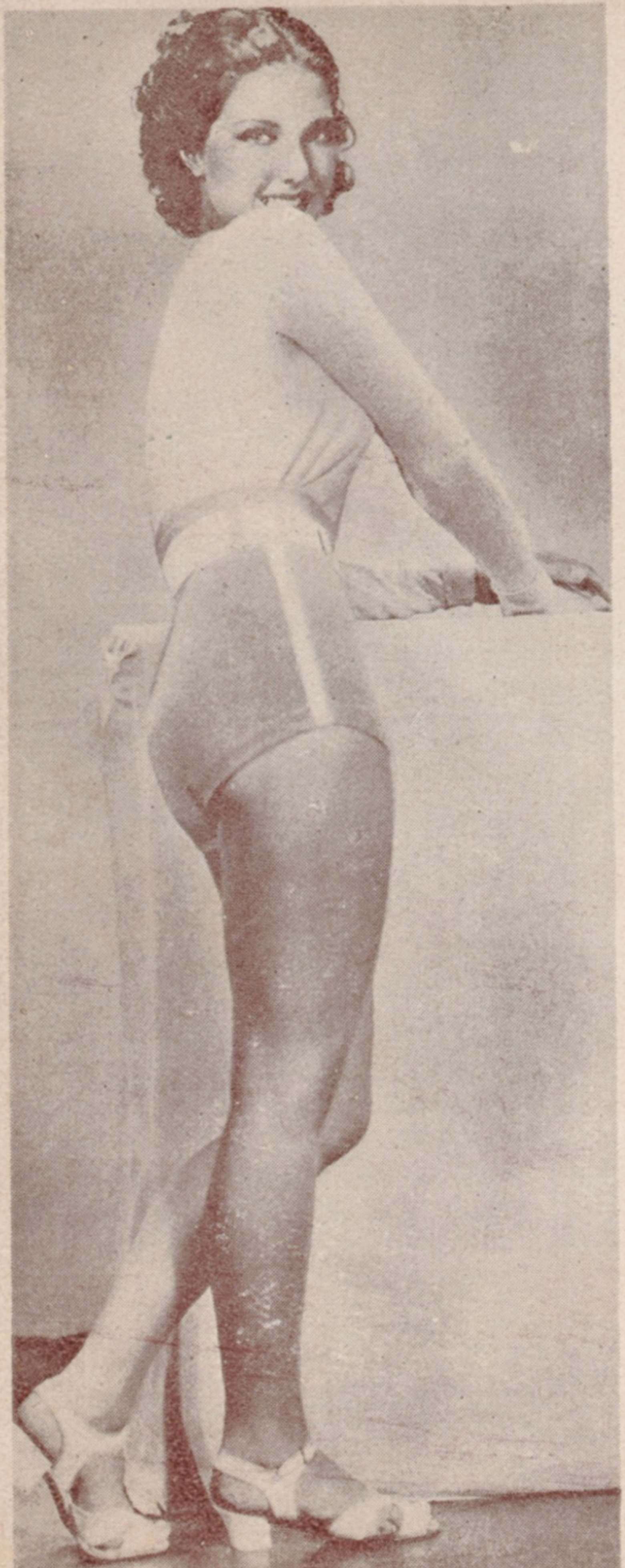
初戀之心

（王慧秀女士）

心情悲喜的激變，在青年們的心中，往往不能加以遏止的，猶如黃梅時候的天氣，一時下雨，一時又旭日當空了，喜樂和悲哀，這兩種情感的激變，常在青年們的內心交替着，尤其是青年初戀的過程中，格外的顯著。

鄒和君是S埠××女子中學的一位高材生，平日她總堆着笑靨，她那活潑的行動，曼妙的笑與談話，都能顯出她的天真和愉快，在她的腦海中，憂愁悲哀，都認為是無意義的，她的舉動，她的思想，都可使人欽敬羡慕，並感到她正享受着人生最愉快的時期，但是人們是賤的，不知足的，必不能長久的享受快樂和幸福，最近幾日，天真的和君，已經改變了她的常態，滿堆着笑的臉頰，有時會緊張，愉快而活潑的舉動，有時會變得沉靜而呆板了，但是有時却會感到愉快與奮到極點，總而言之，她現在是屈服在青年們所免不掉的，情感激變之下。

×乂女子中學，在



她們是因爲性情活潑，體格美麗所以在好萊塢佔有相當的地位



絲麗范泊羅

幕味壇上的兩顆新星





『春風楊柳』(右)的胡笳『城市之夜』(上)的張美美都是第一次見大家的面

434



春的話 (洪如琳女士)

春天到了，應當和大自然諧調起來。

池裏的蛙將睜開牠的眼睛；蜜蜂將刷新牠的翅膀；小鳥兒將試牠委宛的歌喉；柳條兒將換上牠的新裝。

人們，在這個時候不應當孤寂的。鮮的營養，新的血液，在身體內燃燒起來了。他們將要活躍，歡喜，追逐，和大自然保持着諧調。

妙齡的女郎們，年青的男兒們，儘管享受大自然的賜與罷。難道我們不在這時候享樂，還要等待那炎的夏，涼的秋，酷的冬，垂暮的殘年到來的時候麼？

最能抓住現實的，並且最能和大自然諧調的，方能盡量地充實自己的生命。慈悲的上帝：如果人們在春天犯了什麼罪惡，或者有冒瀆的行爲，你都饒恕了他們罷，因爲他們現在是瘋狂了。

春　雨　（沈全珍女士）

今天，又下雨，綿綿地！

在屋面上發生細細的聲音來，滴，滴！

雨絲打在玻璃窗上，欲凝又流，這情景，就像新傷了丈夫的寡婦，欲哭又止。

想起寡婦，就記起隔壁的嫂子來。

丈夫是一個很溫柔的商人雖然錢是賺的那麼少的每月只有十元。可是每次歸來總是原封不動地把十元錢給他的妻子。

只要看見她嘻開嘴笑着的時候，就可以斷定她的丈夫回來了。

『隔壁嫂嫂，今天阿炳的爸回來了吧！你又這樣忙』。

『嗯』！她總是很高興。

買一斤菜，二個蛋，一尾魚，一角肉。煮着她丈夫愛吃的小菜。在吃飯的時候，促着膝談談別後的話。經濟人家，像那麼地過着生活，是多麼有趣啊！

可是，她一看丈夫慘白的臉色，終是很擔憂的。她常常跑來問我：他的病更加利害了，你有什麼法子想嗎？

有什麼法子好想呢？肺結核，是貴人的病。

終於，他在前五天死了，她是哭得那末傷心的。

每天，臉不洗，癡癡地想着她死去了的丈夫。到晚上，終是抽抽噎噎地哭着。

她也太苦命了。聽見她的哭聲，常是這樣想。

給一種細微的聲音驚醒，疑是她夜來還是哭着，睜開眼，是初春的細雨拂上了南窗。

春之一頁

（汪玉麟女士）

汪玉麟女士是培成女校裏的著名人物，能夠寫很美麗的小品文藝。本誌增加文藝版，特地寫給了我們一篇『春之一頁』，在這數百字裏，你可以見到少女的春之感覺了！　萍霞

「莫再躺在被窩裏織那憂鬱的，煩惱的網吧！」這樣子想着，我打着呵欠，伸着懶腰，起身來了。我並沒有必須要擔憂的心事，我也沒有什麼人生的苦惱埋藏在我稚嫩的心底，我不過偶然地，正是偶然中之偶然的，感覺到了一絲像如憂鬱，像如煩惱的樣子吧啦！朋友說我因爲春天到了，所以瘦了，這正是天外飛來的笑話啦！現在，我說着：『我是要生活在暖暖的，輭綿綿的，一個非常滿意的笑似的陽光之中的啊！』

眞的，窗外的陽光是多們可愛喲！

我見到什麼了——當眞見到什麼了吧？

但，那又是多們陳腐的啊；一對戀人，一雙飛鳥，紅的花，白的花，……閉起眼眼來吧！

還是，躺進我的被窩去吧——我是孤寂的一個哩！

但是我又要織那憂鬱的，煩惱的網嗎？我並沒有必須要擔憂的心事………我要生活在一個非常滿意的笑似的陽光中的啊！

塗上了灰色的春　(程倩萍女士)

在嚴冬的時候，尖銳的風括到了臉上，終是常常想着春天的風。是的：春天的風是軟綿綿的，柔和地吹上了胸頭，這將使人感到多麼舒適。

春風終於是拖着飄忽的銀色的長裙到來了。

然而，春風祇是抽長了嫩葉，吹開了花苞。忽然同樣地春風吹到我身上是膩滑的，却不知怎樣陣陣的風，祇是增加了層層的煩惱。

在眼皮重壓的時候，初春的陽光照到了臉上，人懶洋洋地就想睡一忽兒，真的，在這時候是常常這樣想的，睡吧！沒頭沒腦地睡着，不看辰光，不吃飯，不知早夜地睡着。讓自己模模糊糊地，像做夢一樣，忘去了春。

不問春來時花兒開放，那管春去時葉子凋零。

但，有時却不這樣，在午夜的時候，睡不着，心是胡亂地想着，像是漂出了窗口，滿街的亂奔，一回低唱，一回徘徊，等到跳進了口里，在潔白的枕頭上，塗上了點點淚痕。

在白天，獨自個兒踱上了十字街頭，呆呆地立着，看看人與人的擁擠，車與馬的熙攘，一個鐘頭，二個鐘頭，及至冷風吹醒了自己的感覺，才低吟着踱了回來。

啊！春來時有什麼可喜，春去了有什麼悲哀？

玲

玲瓏文藝版

『春怨專號』

傷春曲

(吳湖娟女士)

春又來，青春不再！
頻添愁思訴與梁前燕；
禁不住啊心又酸，
恨見那湘桃初吐艷；
只奈何？熱淚濕青衫。
閒來憑畫欄；
陌頭垂柳舞翩躚；
春色到人間。
誰知好人兒不在眼前現；
征途茫茫；
找不到旅者的足跡；
愁煞亦枉然！

春又來，惱也無益！
遺痕常在心頭轉，
舊跡頻翻夢底——
如今啊！如今
春色依舊，——旅人何處棲？
天公算個解人嗎？
夜來一陣春風，
幾點春雨，
代替了多少羈旅愁人的酸淚！
深盼春光早飛逝，
願見蘆花帶白髮；
不羨春花艷！

一九三三，三，十九於華東。

情書展覽：——(二)

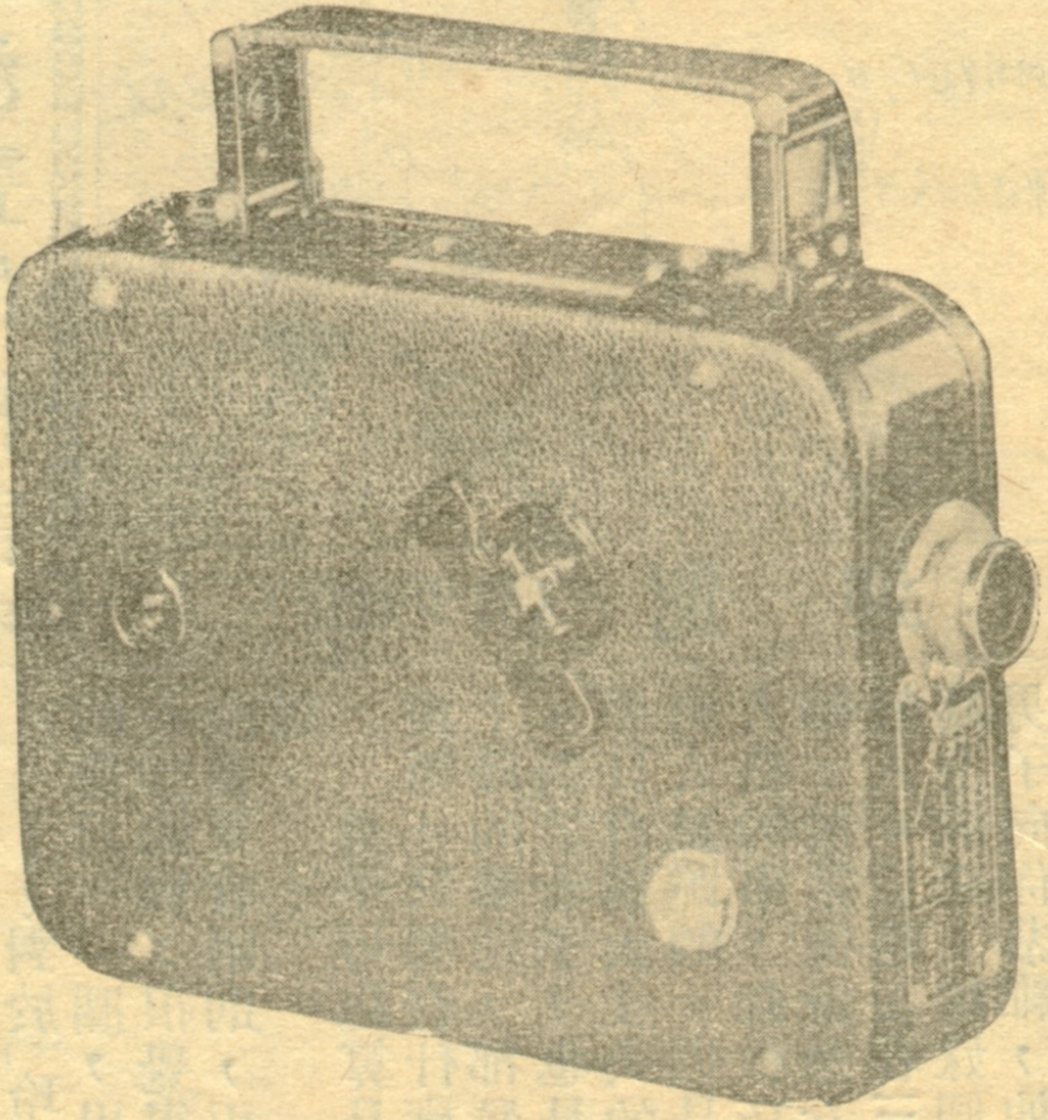
混　賬　的　春

(上略)忠實地說，我愛你，同時也愛他：像我這麼一個經不起磨折的弱者，預感到三角的戀愛的危險和悲慘，所以無論如何，我終不願意對你或對他表示愛，也不敢接受你與他雙重的戀愛。現在，經你們再三再四的所謂刺探我的心底的祕密，忍無可忍，所以告訴了你，同時，寫着同樣的信給了他。也許我是做錯了的，但是我有什麼辦法呢？

請你不要見了上面寫的，『我愛你』三字而認爲我是愛你的，這一點務請注意！且待我忘掉了他，不愛了他，能夠只愛你的時候，我就會允許你愛我了。在眼前，只有讓我來愛着你，同時也愛着他了讓我來愛着你們吧！

春是春天了，這春天可多混賬！假如理智不能管束我的情感的時候，我應當完全拒絕了你和他的愛，完全不愛了你和他，而去享受另一個男性的愛。當然，在你們看來，我更錯得不成話了，可是假使實現了的時候，也只能怪這個混賬了的混賬的春，在我又有什麼辦法呢？

玲



最新柯達八米厘家庭電影鏡箱其用費較別種鏡箱祇須三分之一印有詳冊歡迎索閱

美商柯達公司

上海香港天津

漫畫的檢討



迎駕 （魯少飛作）

男子的奴顏婢膝 （麥夷）

〰〰對於「玲瓏」增加了「漫畫的檢討」一欄，揭發一般惡意的對女性侮辱，很覺得痛快。近閱上海漫畫見有兩則，引起一點想說的意思。〰〰

男子可以算是人類中最卑下的東西。只要有什麼希求，無論怎樣下賤的舉動，都暴露出來，不以爲恥。對於女子，也是表出這種劣性。平日自稱大丈夫的人，膝頭原來是向人長跪的。但是男子幹出這種失人格的事，却很巧妙地來替自己掩飾。於是便誣衊女子太驕傲，目中無人。於是便在三呼萬歲之後，下起上諭來。姊妹們，不要以爲這是男子向你恭維，他們是蓄了惡意向你誣蔑呢。

金錢與姊妹們（姿夷）

在這個以經濟爲基礎的社會裏；一切事情都是以金錢爲交換條件。雖然這是很不好的一件事，但是有誰能夠反對這種定律呢。所以無論男女，心目中總不免有金錢這個字。這是不可避免的。但是男子平常有一種奇怪的心理便是喜歡把愛錢兩字加在女子身上。好像凡是女子總是拜金主義信徒，所以女子的人生觀和一切都是建築在黃金的基礎上。對於這種毫沒有理由的話，我們是要反對，中斥的。如果女子愛金錢，難道男子獨能夠跳出金錢的範圍嗎？何況平日社會上，有許多例子，是男子利用金錢去誘惑陷害女子。固然有一部份女子太重視金錢，未嘗不是招禍之根，但是男子藉銅臭之力以作祟的罪惡，又常能藉詞避免呢。



典型

（徐詠蓮作）

逸園 CANIDROME

星期三六晚八時半起賽

無論風雨照常舉行

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

四月份特別搖彩票現已發售欲購從速

頭彩保證洋四千元貳彩保證洋貳千元叁彩保證洋一千元每張售洋二元

電話

搖彩部 八▲二四五四

大班間 八▲五〇二八

總寫字間 八▲四四七八

兩週間之中外影片

(一)Age of Consent (C上)

(二)琵琶春怨 (明星) (丙上)

(三)Sergeant X (B上)

(四)Handle With Care (C上)

(五)Looking on the Bright Side (B)

(六)都會的早晨 (聯華) (甲)

(七)追求 (天一) (乙下)

(八)The Man Who Played God (B下)

(九)Second Hand Wife (C)

(十)Emil and the Detective (B)

(十一)The Kid Fron Spain (C)

(十二)Flesh (B)

(十三)Hello Everybody(B)

(十四)荒島野人記 (丁)

以上各片均為最近兩星期中開映之較佳者，其餘C等以下之片，因篇幅關係，不能盡列。

美國辱華片統計

最近好萊塢攝製的許多影片中，常常有意無意地採取了中國的人物和故事作背景，製造出一些歪曲而荒謬的故事，辱侮我們華人。這自然一方面是西方人永遠視東方爲神祕之謎的原故，同時他們瞧不起我們也是不可否認的。現在將最近幾種辱華片調查簡錄如下：

（一）上海快車（曾於去年來華，已禁映），（二）福地（布克夫人原著小說改編而成，曲解我國農村經濟情形之處甚多。明星公司亦將改編爲電影，定名「大地」。）（三）子女（米高梅）（四）斧頭黨（第一國家公司）（五）戰地記者（哥倫比亞）（六）胡滿州的假面具（米高梅）（七）北京城之恐慌（拉司基）（八）龍吼（雷電華）

電影是侵略的尖刀

日本帝國主義者，利用電影來鼓勵國人去侵略弱小的民族，同時又麻醉弱小的民族俯首帖耳，甘願任他們的宰割，近年來不遺餘力。據最近日本內務省發表關係上海事變和滿州事件的影片，數目實堪驚人。一九三一年間共出影片一三七八種，一九三二年間共出六二二一種，平均每月至少出一百三十種，至多出五百二十種。至於卷數和尺數，說出來更怕人了。我國電影界，也應和抵抗日本兵一樣，想法子去「抵抗」一下才是。

好萊塢珍聞

黛菊絲厭惡好萊塢

曼琳黛菊絲自從德國到美國後，致有一天不是跟公司發生爭執，而且爭執的內幕，大都牽連到她的導演和老夥伴。最近她又因爲導演問題，跟派拉蒙發生衝突，幾至涉訟公庭。據她對人說，她對好萊塢的一切，毫無好感，今年合同期滿後，便要回德國去呢。

范朋克口中的卓別靈

卓別靈拍了「城市之夜」後，賺了一大筆錢，所以幾年來，他都不要再拍新片。最近久蟄思動，他正在計劃拍一張由他手編的劇本。范朋克近來談及他有一句很對的話：『他(卓氏)是世界罕有的大天才，只要給他一架開麥拉(攝影機)和片子，他便會弄出一張可以賺幾百萬的片子。』

瑙門塔文倒貼？

瑙門塔文結婚十多年忽然宣告夫婦愛情破產而脫離。許多人說因爲這是她跟佐治傑賽爾發生愛情的緣故。佐治是早有了妻子，也是近日才離婚。瑙門和他常常在一起，因此這類謠言不免要發生了。佐治的妻子曾向法院控瑙門引誘她的丈夫。後來由瑙門倒貼回她十萬塊錢才寢事。但瑙門對人却決力否認這件事。

好 萊 塢 今 年 內

五大明星將退休

好萊塢每年的許多新星出現，有許多舊星隕落，但同時也有許多星光，是自動地退出的。這正是急流勇退，明哲保身呢。一九三三年至一九三四年，我們預料有五位大明星要預備退休了。

（一）雷門諾伐羅——他鑒於近日聲譽日落，且對銀幕生涯也感到厭倦，所以預備到外國去專心研究音樂三年，同時到各國舉行音樂表演，以償他的宿願。

（二）勞納珂爾門——他近來覺得工作太辛苦了，預備眞正地休息兩年，將來有興致時，或者再現身銀幕也不一定。

（三）克拉夫布洛克——一向憧憬着寫作生活的他，這一次可要下決心了。他以後要回到祖國專志於著作，和銀幕永遠告別了。

（四）露絲蔡德頓——她跟丈夫佐治柏蘭有同樣的感想，他們要擺脫一切，好好地享享家庭幸福。

（五）康斯登裴納——名氣有了，金錢也有了，她覺得好萊塢沒有什麼可留戀的了。她要跟她的侯爵丈夫，一同到法國去，安安樂樂地做一個海外寓公。 （裴）

國內影壇花絮

天一公司之空救

這一會，國片界對於航空救國很爲熱心。開游藝會表演話劇籌款，工作得很熱鬧。天一公司全體人員，也於此時，發起無綫電播音，由聽衆捐款若干，即可指定某人唱曲。據聞此法較開游藝會收效更速。由空氣中而實行航空救國，天一此舉，可稱爲空救。

李麗的每日價錢

李麗走出舞場入影界，拍了「春潮」後又一度回到摟抱生活去。最近符清實開拍「怒吼」，還需要一位女角，結果看中了她。大家合同已經講妥，大約她將來要怒吼五天，每天的代價是五十元。

胡蝶不願就皇后

以二百多元代價的票子獲選爲電影皇后的胡蝶，本來早定了加冕禮的日子了。不料近來因爲外間空氣不大好，所以她也不敢貿然登位，引起社會反感。結果是以國難期間，不願因個人而糜費，加冕會改作救國舞會。皇后救國，跳舞救國，可謂一舉兩得。

劉春山弄假成真

劉春山率領一班人到松江去拍「拚命」，有一幕戰景，因爲不小心假地雷爆發，多人受傷，但却拍得一幕眞景。

蒸"MOVIES"味
民國廿二年四月十二日　電影週刊第一十一號(九十一期)

國產女星和外國女星

在外國的電影界，要想做一位女星，必要的條件是：她必須懂得跳舞，騎馬，射擊，駕車，游泳等等。因爲他們的目的在健美上面，所以條件大都是屬於動的一方面，這可以充份表現西方人是好動的民族。

在國產電影界怎樣？無論什麼女子都可以做電影明星，只要她具有下列條件：

(一)林黛玉式的面孔，又是好看，又是工愁善病，風吹得起身體。

(二)騎馬可以不一定，但怎樣駕馭導演的心却不可不知。

(三)游泳也不需要，但有機會時，不可不穿一件一九三四年的肉感游泳衣，顯顯曲線美(？)

(四)駕汽車大可一學，因爲假使老闆或是你的崇拜者送給你一輛新車子，自己親身駕駛，可以二十四分地出風頭。

這是代表東方女性的精神文明(？)，因爲她們大都在心理上用功夫，雄糾糾是有損她的溫柔和狐媚的。

中外分野，也便是在這幾點看出來，保存國粹者，大可參考。

玲







她是『五十年後的新世界』一片出名，『人猿泰山』成名的靡蓮奧莎莉文現在美高梅公司爲基本演員。

慕"MOVIES"味



美麗的小鳥陳燕燕（滬江攝 現代贈）

452